Обучение-6 как разбираться в людях

КОГДА РУКИ ГОВОРЯТ

О ЧЕЛОВЕКЕ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЯЗЫК

Проф. Александр Панасюк: продолжаю обучение
как скрытно протестировать Вашего собеседника.

(2)



Вот о чем мы будем говорить:

На чём основано скрытное тестирование

Руки в карманах – почему «как хулиган»?

Жест самопрезентации

«Руки захватчика»

Обратим внимание и на связку «рука у лица»

Мы продолжаем серию обучающих статей, как в ходе беседы скрытно протестировать своего собеседника, заглянуть в его подсознание.

НА ЧЁМ ОСНОВАНО СКРЫТНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Напомним:

Представляемое здесь обучение скрытному тестированию основывается на науке психологии подсознания.

Научные исследования позволили вычислить, что более 80% всех поведенческих актов человека определяются программами, сформированными в его подсознании.

Эти программы проявляют себя, когда человек делает что-то машинально (автоматически, бессознательно, неосознанно, подсознательно), допустим, по кинетике: скрестил вдруг руки, положил именно так ногу на ногу, принял такое-то положение головы, корпуса…



Кинетика… кинетика… кинетика…

– им в этот момент управляют программы, заложенные в его подсознании.

Чтобы узнать о человеке, о том, как и что он чаще всего делает или будет делать, необходимо выявить эти программы, просканировать его подсознание.

Психологи разработали специальные занятия как по тем или иным непроизвольным кинетическим знакам определить наличие определенных программ поведения, , т.е. свойства или состояния психики собеседника.

На прошлом занятии мы обсудили психодиагностическое значение таких кинетик рук, как «большой передний замок», «малый передний замок», «задний замок». Сегодня – о других непроизвольных жестах, и в частности - положение «руки в карманах», «руки в стороны», непроизвольные жесты «руки у лица» и т.п.

При этом объективная интерпретация (о чем говорит тот или иной жест) в тексте будет обосновываться данными разных наук.

А в качестве учебников будут использованы книги Вашего покорного слуги:





««Дистанционное тестирование собеседника. Шесть уроков по выявлению особенностей психики и характера человека» и «Психология подсознания. Всё о подсознании человека».

РУКИ В КАРМАНАХ – ПОЧЕМУ «КАК ХУЛИГАН»?

В детстве родители одного мальчика, отучая его держать руки в карманах,



говорили ему: «Что ты держишь руки в карманах, как хулиган!»

И в самом деле: помните, в фильме «Место встречи изменить нельзя» один из криминальных героев – «Промокашка» – дефилируя по улице, шел и держал при этом руки в карманах - это был своеобразный шик и демонстрация… а вот чего – чуть позже.

Но прежде: как выглядит эта кинетика – посмотрите на этих рисунках.

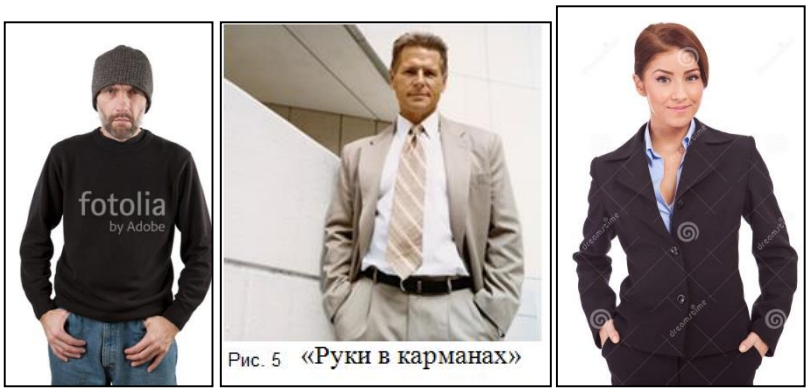


Рис. 5 «Руки в карманах»

А теперь – какие особенности психики проявляет этот непроизвольный жест - «руки в карманах».

В ходе лекции я предлагаю моим слушателям решить следующую задачу: «Перед Вами две женщины, одетые одинаково – на той и другой скромный костюм. Они стоят и разговаривают; при этом одна из них постоянно держит руки в карманах, а у второй подобного жеста нет.



Известно, что одна из них работает в школе медсестрой, а другая – глава одного из департаментов министерства (зам. министра). Вопрос: кто из них вероятнее всего стоит и держит руки в карманах: медсестра или зам. министра?» Статистика наших опросов показывает: 93% наших слушателей отвечают верно – зам. министра.

Почему так? Как это объяснить?

Руки в карманах - это как и руки за спиной («задний замок») – такое положение рук, когда их проблематично быстро ввести в действие, например, для защиты, отражения нападения.

А значит, если человек держит их в таком положении, он не рассчитывает, что ему придется защищаться, отражать..., ибо уверен, что никто не посмеет напасть на него, уверен в своем положении, в прочности своего статуса в обществе (как тот же «Промокашка» на улице).



И теперь понятно, почему позволяет себе держать руки в карманах та из двух женщин, которая чувствует большую уверенность из-за своего социального статуса – зам. министра, а не медсестра. Руки в карманах проявляют подсознательную уверенность в своем положении.

Правда, иногда руки в карманах – это как бы намек на то, что там может быть оружие, но мы больше о непреднамеренной кинетике.

Резюме. *Скорее всего, общаясь с интеллигентными людьми, Вы не увидите у них такой кинетический знак – руки в карманах. А если и увидите, есть все основания полагать, что психическое состояние этого человека можно описать как склонность к независимости и уверенности (а то и самоуверенности) в себе.*

А теперь – о жесте, которому уделяют явно недостаточное внимание.

ЖЕСТ САМОПРЕЗЕНТАЦИИ

Обратите внимание на эту маленькую кокетку…



А вот и я! Красиво?

Хотя она и не знает такого слова - «самопрезентация», но жестом руки в бока она, увеличивая площадь возможного внимания к своей персоне, непроизвольно (подсознательно) презентует себя окружению.



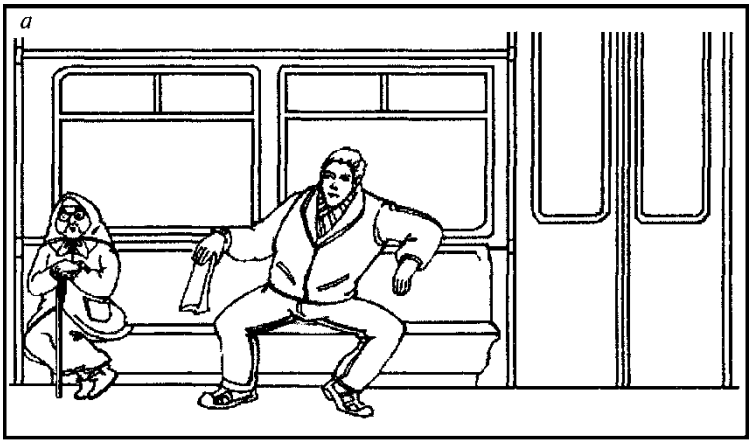
Рис. 7. «Руки в боки» - от кокетства до угрозы!

При этом подобный жест имеет место быть не только с позитивным знаком («ну и как? Идёт мне?!»), но и с негативно-агрессивным оттенком в виде угрозы («вот какой я большой!»).

И уж коль скоро мы заговорили о кинетиках рук, проявляющих негативизм или агрессивность, то вот еще в ту же копилку.

«РУКИ ЗАХВАТЧИКА»

Прежде – вот как это выглядит: руки, *вытянутые от тела* – вперед ли, в стороны, воспринимаются видящими их, как правило, не позитивно.



Ну с человеком на рисунке «а» - захватил пространство («захватчик») - всё вроде ясно («да просто невоспитанный, и всё тут»), а вот с персонами на рисунках «б» и «в»…

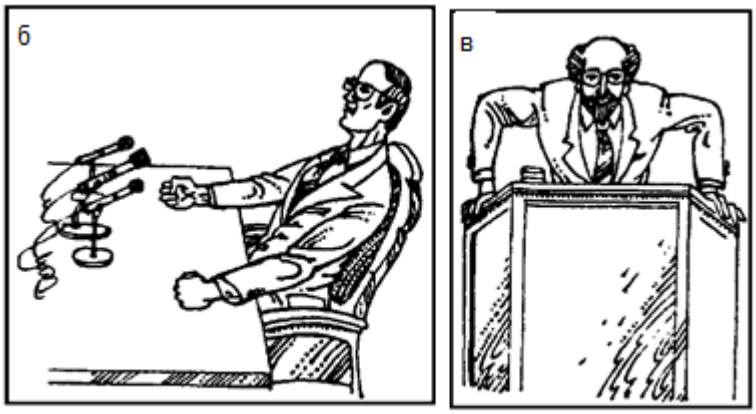


Рис. 1. Захватчики… захватчики

вроде и люди интеллигентные… Но то – по социальному статусу, а вот по менталитету (который у людей от рождения)…. Ибо они тоже захватили пространство! И тоже – захватчики. А захватчики – они же агрессоры.

В этой связи весьма интересна картина М. Нестерова «И.П. Павлов», где



великий физиолог изображен почти как на рис. «б»: руки вытянуты на столе, пальцы сжаты в кулак.

 - Хотите, профессор, сказать, что тоже - «захватчик»? «Агрессор»? Ведь как ни как, а лауреат Нобелевской премии всё же.

- Верно, лауреат… Но вот Ваш покорный слуга в своё время много общался с сотрудниками института, где работал И.П. Павлова, и которые работали с Павловым… так вот, и они характеризовали его не только как великого ученого, но и как достаточно авторитарную, деспотичную личность. И художник уловил это в характере физиолога.

Вот и их «коллега» - человек, который на трибуне (рис. «в») ,



. захватчики

и у него руки тоже вытянуты в сторону от тела. И хотя про него, скорее всего, не скажут, что он «ведет себя неприлично», но психологическая суть та же – захватить пространство (нет-нет, он не тот, который вынужден держаться, чтобы не упасть). Но если в первом случае (в метро) человек проявлял агрессию непосредственно против конкретных людей – пассажиров, то в этом случае раскинутые в стороны руки проявили агрессивный настрой, который мог быть детерминирован либо содержанием его выступления («беспощадно клеймит врагов...»), либо – его характером, если руки захватчика и того, который выступает на вполне миролюбивую тему.

 - Извините, профессор, но почему Вы не исключаете, что человеку просто так удобно – так сидеть, или так стоять, может он просто привык так, вот и делает не задумываясь…

- И еще раз – Вы абсолютно правы, ему действительно так удобно. А удобно всем нам так сидеть-стоять-жестикулировать, как это соответствует нашему внутреннему психическому состоянию – ситуативному ли, постоянному… И это прекрасно, что человек проявляет такую привычку – проявляет не задумываясь, так мы лучше о нем узнаем!

Итак, руки, направленные в сторону окружения, даже если данная поза не оценивается как «неприличная», свидетельствуют о властности, напористости, агрессивности – либо ситуативной, либо более фундаментальной, когда проявляется характер человека.

Резюме. Скорее всего, общаясь с интеллигентными людьми, Вы не увидите у них и такой кинетический знак – руки в стороны, «руки захватчика». А если и увидите, есть все основания полагать, что психическое состояние (а может быть и свойства психики) этого человека можно описать как склонность к агрессивности, а также самоуверенность.

ОБРАТИМ ВНИМАНИЕ И НА СВЯЗКУ «РУКА У ЛИЦА»

Рука у лица, у головы – это группа жестов, каждый из которых проявляет (как правило, на подсознательном уровне) определенное психическое состояние человека (а возможно, и его отношение к другим людям).

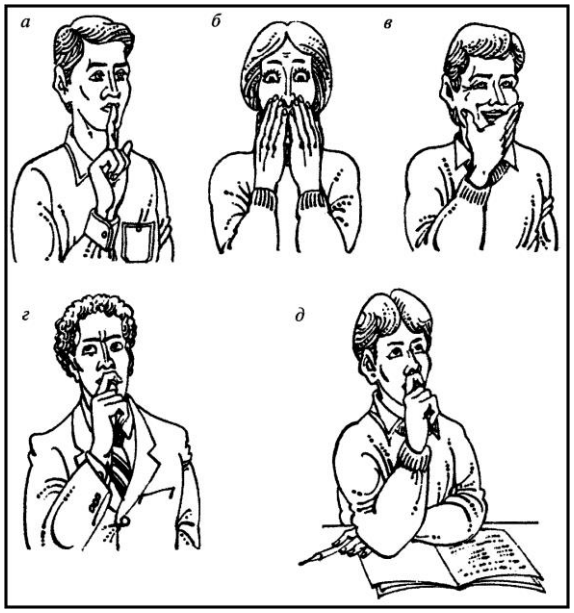
Проанализируем эту связку: «рука – лицо» на примере известной скульптуры Родена «Мыслитель» (см. рисунок).



«Мыслитель» Родена

Почему Роден назвал эту скульптуру (сущностью которой и является жест «рука у рта») «Мыслитель», а не, допустим, «Отрешенность»? Дело в том, что когда человек говорит (говорит, разумеется, не «на автопилоте», а обдумывая свои слова – что сказать, а что не сказать...), когда происходит артикуляция («говорение»), он в этот момент не мыслит о чем-то ином, не может решать какие-либо другие проблемы; а если мыслит, если решает какие-то проблемы, значит, не может говорить (о том, о сем), ибо два эти действия – размышление (на такую-то тему) и говорение (на другую тему) можно осуществлять только *попеременно*. И тогда рука, прикрывающая рот – это для погруженного в думу, размышляющего человека, как бы самозапрет на говорение – «чтобы слова не мешали мыслям». Вот почему - «Мыслитель».

С этим же жестом – рука у рта – и с такой же интерпретацией люди сталкиваются в повседневной практике, о чем на представленном ниже рисунке.



На фрагменте «а» рисунка изображен очевидный запрет – человек кому-то говорит, чтобы тот молчал. На фрагменте «б» тоже стремление не издавать звуки, только уже самому себе (чтобы не закричать: «Господи, какой ужас! Когда же это...»). На фрагменте «в» тот же запрет на самоговорение в ситуации, когда хотелось сказать: «Господи, какую же я глупость сморозил!» И еще две подобные ситуации: «Надо подумать, куда ж я его положил..» - фрагмент «г» (опять рука прикрывает рот, чтобы слова не мешали мыслям) и фрагмент «д», когда решается задача…

Следующая группа непроизвольных жестов «рука у головы» – это жесты потирания лба, переносицы, почесывания затылка или кончика носа



…Чтобы вспомнить, а может и придумать …

Все эти действия (жесты) имеют одно и то же значение, проистекающее из особенностей анатомии человека.

Кровеносные сосуды, питающие кровью *кожу* головы, имеют прямую связь с сосудами, питающими кровью *мозг* человека. Известно, что мозг человека работает тем интенсивнее, чем лучше он снабжается кровью. Следовательно, для успешного решения какой-либо трудной задачи или чтобы вспомнить что-то, необходимо усилить приток крови к мозгу. И тогда человек непроизвольно начинает потирать затылок, переносицу, лоб – начинает делать массаж для улучшения кровоснабжения мозга.

Резюме . *Если у Вашего собеседника рука часто находится у рта, подумайте, а не родственник ли он роденовскому «Мыслителю». И оставьте на минуту в покое того, кто при решении какого-то вопроса, проблемы невольно массирует кожу лица или головы (потирает лоб, переносицу…), – пусть улучшает кровоснабжение своего мозга (Вам, как его собеседнику, это, скорее всего, выгодно).*

С удовольствием отвечу на Ваши вопросы, или на высказанное Вами мнение, когда если Вы напишите несколько строк автору - профессору Панасюку Александру Юрьевичу на его почту 08-11-40@mail.ru или позвоните мне +79166840920. Благодарю.

А также смотрите ссылку https://2lead.ru/experts/panasyuk-aleksandr.html

.

Следующие занятия по скрытному тестированию собеседника будут посвящены психоанализу положения ладони Вашего собеседника (о чем они тоже практически никогда не думают и… выдают себя…). До следующей встречи.



Благодарю.